

les
rencontres
du
mercredi

première cueillette
2008-2009

Salon littéraire et culturel naji naaman

maison naaman pour la culture

Salon littéraire et culturel naji naaman

*administration: marcelle al-achkar,
hanane naaman et marwan naaman
direction des débats: fadia farah karlitch
premier conseiller: dr. michel ki'di
hôte: naji naaman*

rencontre
avec
alexandre najjar
17 décembre 2008

A-t-il des qualités?

Alexandre Najjar a un grand défaut: il veut tenir tête au temps.

C'est son aiguillon, son obsession. S'il pouvait accéder dans une quelconque dimension de l'espace-temps einsteinien pour le manipuler à sa guise, il l'aurait fait. Le temps, il l'aurait étiré, ralenti, afin de pouvoir achever - à temps - les innombrables projets d'écriture qu'il a en tête.

Ce corps à corps avec le temps - plutôt, ce bras de fer car Alexandre Najjar sait garder la tête froide en toutes circonstances -, ce bras de fer donc contre l'irréversible intransigence du temps aura quand même laissé le temps à l'auteur de «*Comme un aigle en dérive*» d'écrire - avec sa main libre - plus de vingt ouvrages allant du roman à l'essai, en passant par les recueils de poèmes, de nouvelles et les biographies de personnages illustres tels que Charles de Gaulle ou Gibran Khalil Gibran...

Alexandre Najjar a aussi un autre défaut: la rancune... Il l'a avoué dans ses réponses à un questionnaire de Proust. Mais il a oublié d'ajouter: la rancune ou l'absence d'indulgence envers les adversaires de la liberté d'expression ou les démissionnaires qui ont rejoint les camps des compromissions.

Car cet avocat qui plaide de si nobles causes dans les prétoires, mais surtout dans ses écrits comme dans «*L'astronome*», ou «*Le mousquetaire*», ou, mieux encore, dans «*Le crapaud*» - pièce de théâtre où l'auteur expose les dérapages et l'arbitraire d'une justice aux ordres -, ce conseiller qui œuvre avec une discrète efficacité au sein d'un ministère de la Culture aux faibles ressources, ce Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres, rêve d'un pays où la pensée puisse s'épanouir, s'émanciper.

Alexandre Najjar, hélas, a un troisième défaut, le plus grave: il paraît éternellement jeune. Le défaut le plus grave parce que, à ce rythme, nous aurons bientôt un look de momie face à sa jeunesse d'esprit resplendissante. C'est à se demander si, en fin de compte, le temps n'est pas son allié.

Après ce léger survol des principaux défauts d'Alexandre Najjar, la question qui se pose c'est: Alexandre Najjar a-t-il des qualités?

Johnny Karlitch

Journaliste et cinéaste

Secrétaire de rédaction

et coordinateur culturel du mensuel NOUN

La deuxième rencontre du «*Mercredi culturel*», qui a eu pour invité Alexandre Najjar, s'est déroulée le 17 décembre 2009, et a porté sur le thème des chantiers culturels de 2009-2010: les «*VIèmes Jeux de la Francophonie*», et «*Beyrouth, capitale mondiale du livre*». Une présentation et une discussion ont aussi eu lieu autour du dernier roman d'Alexandre Najjar, «*Phénicia*».

Après une présentation par Johnny Karlitch, Alexandre Najjar s'est adressé à M. Naji Naaman et à l'assemblée en ces termes: «*Je suis très heureux d'être avec vous ce soir, car cette maison m'est très chère. Je le dis franchement et avec beaucoup de gratitude*». Puis il a expliqué qu'en 1989, il avait présenté un récit témoignage sur la guerre du Liban, «*La honte du survivant*», aux éditions Maison Naaman pour la Culture. M. Naaman, qu'il ne connaissait pas, l'avait beaucoup encouragé, et effectivement, le livre, qui a eu beaucoup de succès par la suite, a attiré l'attention d'écrivains en France et a bénéficié d'une deuxième édition, avec une préface du Président Charles Hélou.

«*Je peux dire donc que cela a été mon point de départ dans la littérature*, a affirmé Alexandre Najjar. *Je remercie Naji Naaman, et ce qui me plaît encore plus c'est qu'il a encouragé des dizaines ou même des centaines d'écrivains, non seulement libanais, mais dans tout le monde et de toutes les langues. Ce qu'il a fait est remarquable et par pur amour pour la culture. Je pense que son père, Mitri Naaman, lui a inculqué cette honnêteté intellectuelle et cet amour des lettres dont le flambeau continue à être porté par la famille Naaman, avec beaucoup de succès*».

«Naji en particulier a brillé par son désintéressement et son dynamisme. Je tiens à le féliciter et je vous demande de l'applaudir», a-t-il conclu.

Puis Alexandre Najjar a présenté les deux sujets qui lui *«tiennent à cœur»* et qui sont les deux chantiers culturels principaux de 2009-2010.

Les Jeux de la francophonie

Il a abordé, en premier lieu, les Jeux de la Francophonie, dans leur sixième édition, qui vont se dérouler à Beyrouth, du 27 septembre au 6 octobre 2009. Ce grand événement mondial, qui réunit 55 pays francophones dans des rencontres et épreuves sportives, a la particularité de proposer en même temps sept concours culturels: la chanson, la danse, le conte, la nouvelle, la peinture, la photographie et la sculpture.

Alexandre Najjar a attiré l'attention sur l'exploit des jeunes Libanais au Canada, en 2001, où le Liban a remporté trois médailles d'or dans les disciplines culturelles. *«Ce qui prouve que le Liban est un véritable vivier de talents et que c'est surtout les jeunes qui, malgré les problèmes dans ce pays, rehaussent le Liban au premier rang. Ils méritent d'être encouragés»*, a-t-il précisé.

Il a ensuite expliqué que les sélections dans tous les domaines respectifs sont soumises à une réglementation rigoureuse avant d'être validées par un comité international.

«Il y aura 3000 sportifs et artistes francophones, ainsi que 300 journalistes! Du point de vue touristique, cela est très important. Parallèlement, on verra d'autres manifestations périphériques éclore dans toutes les régions du Liban. Des rencontres seront organisées un peu partout avec des célébrités du monde sportif et artistique, et une Foire de la Francophonie se tiendra dans la ville de Beyrouth, à laquelle participeront tous les pays présents», a-t-il conclu.

Beyrouth, capitale mondiale du livre

Alexandre Najjar qui, par l'effet de ses écrits mondialement connus, a placé haut le nom du Liban, ne rate pas une occasion pour faire profiter ce pays de tout ce qui peut lui être source de succès et d'excellence. Mû par son dynamisme hors normes, il avait préparé un dossier exhaustif sur la candidature de la capitale Beyrouth, et l'avait présenté, avec l'accord de la Municipalité de la ville de Beyrouth et du Ministère de la Culture, au siège de l'Unesco à Paris. La qualité du projet libanais (qualifié comme étant «*le meilleur programme de promotion du livre*») a permis à Beyrouth d'être sélectionnée comme «*Capitale mondiale du livre*» pour l'année 2009-2010, parmi sept autres candidats en lice.

«*Cet événement est important parce qu'il va dynamiser le secteur et le métier du livre, et surtout relancer la lecture auprès des jeunes*», a souligné Alexandre Najjar, qui a annoncé aussi, non sans émotion, qu'un important projet rattaché à «*Beyrouth, capitale du livre*» tenterait de préserver et d'actualiser l'accès à la Bibliothèque Nationale, grâce à un partenariat avec la Principauté de Monaco et un don de 25 millions de dollars du Qatar.

«*Beyrouth, capitale mondiale du livre*» se déroulera durant une année entière, du 23 avril 2009 jusqu'au 23 avril 2010. L'appel aux projets par le ministère de la Culture s'est fait à travers les médias.

Phénicia

Puis, et à la demande du public présent, Alexandre Najjar a présenté un résumé de son livre, «*Phénicia*», et a répondu aux questions.

Au programme aussi: des publications de la Maison Naaman pour la Culture distribuées gratuitement aux participants.

Propos recueillis par Fadia Farah Karlitch.

TABLE DES MATIÈRES *CONTENTS*

Rencontre 1: Père Hanna Al-Fakhoury.....	98
Rencontre 2: Alexandre Najjar.....	7 et 88
Rencontre 3: Raymond 'Azar.....	84
Rencontre 4: Mounir Bou Diab.....	72
Rencontre 5: Jamil Jabre.....	58
Rencontre 6: Riyadh Hallaq.....	42

الثقافة بالمجان

Ath-Thaqafa bil Majjan

Série littéraire gratuite établie et dirigée depuis 1991 par
Free of charge literary series established and directed since 1991 by
Serie literaria gratuita establecida y dirigida desde 1991 por
Naji Naaman

les *rencontres* *du* *mercredi*

première cueillette
2008-2009

© الحقوق محفوظة
Tous droits réservés – All rights reserved – Todos los derechos reservados
Maison Naaman pour la Culture & www.najinaaman.org

